

السنة الثانية • العدد رقم ٩٧ • الثلاثاء ٧ - ١٣ محرم ١٤٠٩ هـ ٨ - ١٤ أغسطس ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.97 Tuesday 8 - 41 August 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
حكاية الشاطر حسن
إقرأ قصة البطل الصغير
يفتح بلاد الهند
داخل العدد
موسوعة باسم
مغامرات
علاء الدين

صور الأسبوع



أروى مدنى سندى ـ السعودية



فراس نور خوقير ـ السعودية



بشرى الخضرى ـ سوريا



معتز ومعتصم الصبان ـ السعودية

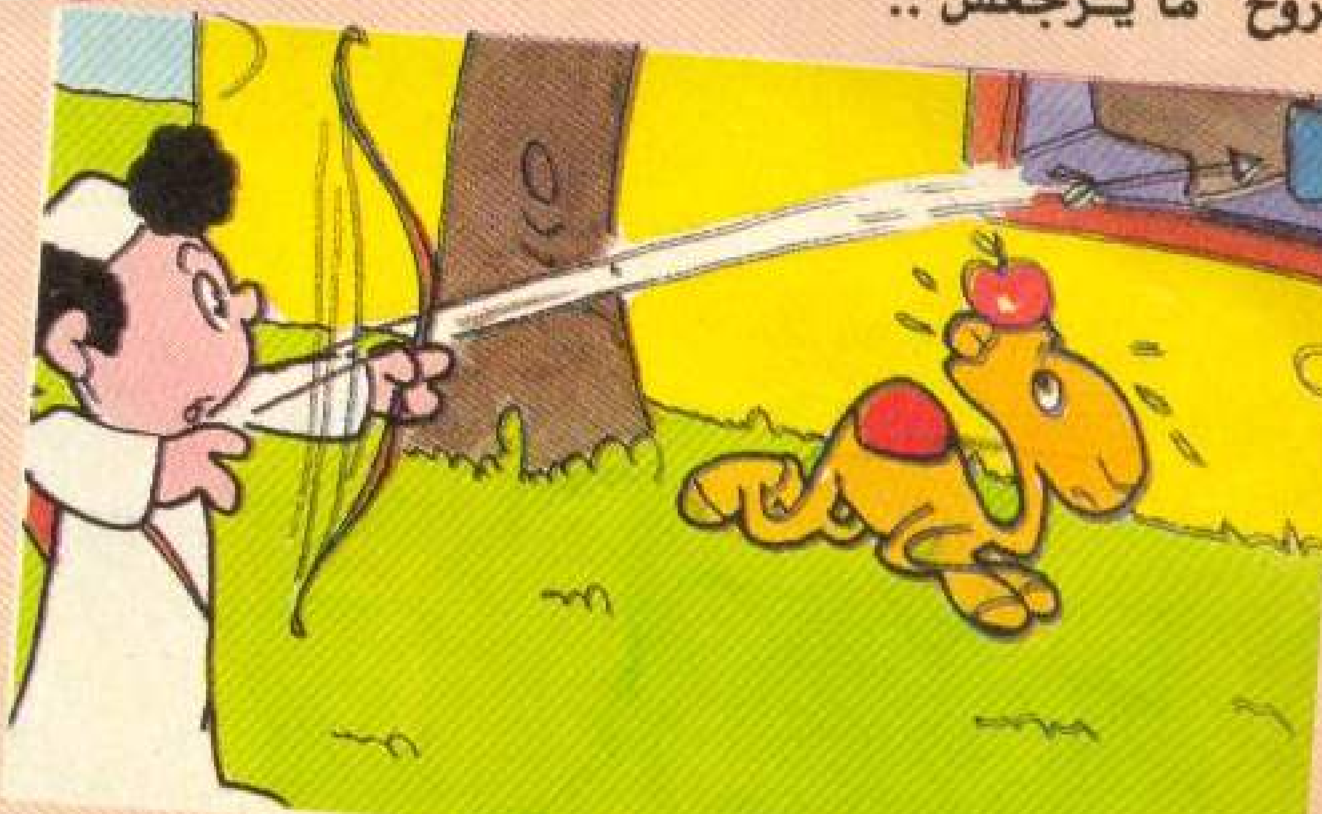
بسم الله الرحمن الرحيم

• محتويات العدد •



* الشّاطِرُ حسنُ *

يَنطلقُ الاخوةُ الثلاثةُ بَحْثاً عَنِ الطّائرِ الذّهبِىّ ، فيسلكُ الأوّلُ سكةَ السّلامَةِ ، والثّانِى سكةَ النّدامَةِ ، والثالثُ سِكّةَ اللى يروحُ ما يرجعش ..



* جمل بوى *

فِى مُغامراتِه الّتى تنتهِى عادةً بمقالبَ يكونُ هُوَ نفسُه ضَحِيتَها ، يتعلمُ بوى التصويبَ ، فيضعُ تفاحةً علَى رَأسِ الجملِ ، ويطلقُ عليها سَهْماً .. تُرَى هَلْ يصيبُ بوى التفاحةَ .. ؟!



* عـلاءُ الدِّينِ *

فِى رِحلتِهم السَّنويَّةِ إلَى المعَسْكرِ الصَّيفى ينطلقُ علاءُ الدِّينِ وخالدٌ وطارقٌ فِى سيّارتِهم « زوبةَ » ويطاردُهم الأشرارُ الثلاثةُ حسامٌ ووسامٌ وبسامٌ .. ماهِىَ نتيجةُ المطارَدَةِ .. ؟!

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية واحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها

ياهلا

الشّاطرُ حَسَنُ - رحْلَةُ العَوْدَةِ

كانَ الأبُ تاجِراً أميناً ، فأحبَّه النّاسُ لأمانَتِهِ وصِدْقِه ، واختارَه التّجارَ رَئيساً عليْهم ، فصارَ يُسَمَّى « شاهبندر » التجارِ .. وكانَ لشاهبندر التّجارِ ثَلاثةُ أبناءٍ هُمْ : الشّاطِرُ غالبُ ، والشّاطِرُ جاسِمٌ ، والشّاطِرُ حسنُ .. وذاتَ يَوْمٍ كانَ الشُّطارُ الثّلاثةُ يَلْعبونَ فى حَدِيقةِ مَنزِلِهم ، حينَما عَثرُوا علَى ريشةٍ ذهبيّةٍ ، سَقَطتْ مِنْ طائرٍ ذَهبِىٍّ .. واخْتلفَ الشّطارُ الثّلاثةُ فى مَنْ تكونُ الرّيشةُ مِنْ حَقِّهِ ، ونَصَحَهم الأبُ بأنْ يَنطلِقُوا بَحْثاً عَنِ الطّائرِ الذّهبِىِّ ، والّذِى يَعثرُ عليْه يَكونُ هُوَ صاحبَ الرّيشَةِ .. وهَكذَا انطلقَ الاخوةُ الثّلاثةُ فِى طَرِيقٍ تَشَعّبَ بِهِم إلَى ثلاثِ سِككٍ .. الأولَى هِىَ سكةُ السّلامَةِ والثّانيةُ هِىَ سِكّةُ النّدامَةِ ، والثّالثةُ هِىَ سِكّةُ اللّى يروحْ ما يْرجَعْش .. ويُصادفُ الشّاطِرُ حسنُ الكثيرَ مِنَ المتاعبِ فِى سِكّةِ اللّى يروحْ ما يْرجَعْش حَتّى يَعثرَ علَى سِتِّ الحُسْنِ والجَمالِ ويُخَلّصَها مِنَ الأسْرِ ..

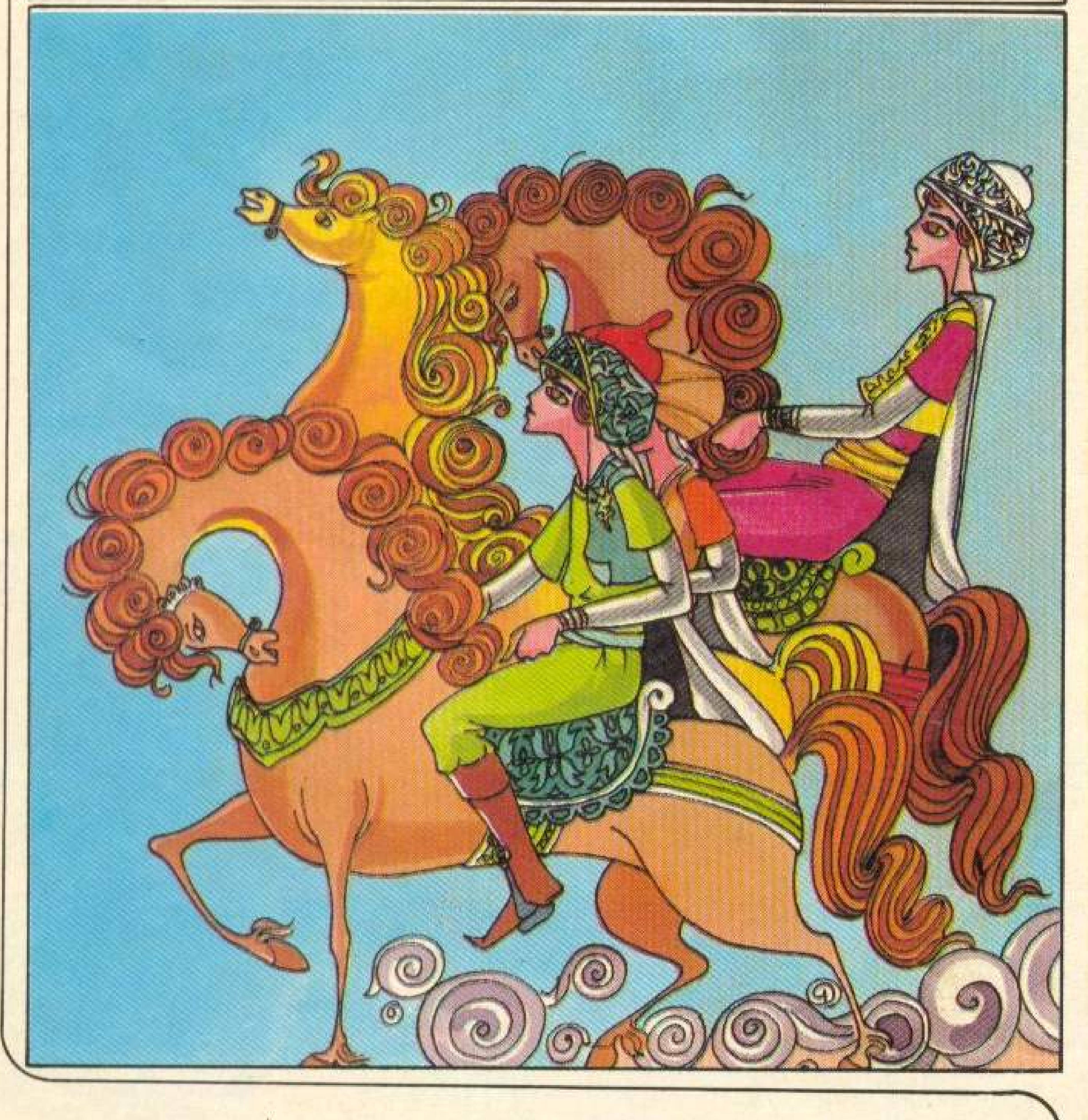
هَذَا مُلَخصُ الجُزءِ الأوّلِ مِنْ حَدّوتةِ الشّاطِرِ حسنَ ، وفِى الجُزْءِ الثّانِى والّذِى سَنُطلقُ عليْه « رحلةَ العَوْدةِ » يَبْحثُ الشّاطرُ حَسنُ عَنْ أخويْه ، وتَحْدثُ مُفارقاتٌ غَريبةٌ وأحداثٌ مُثيرةٌ



وذاتَ يَوْمٍ مِنَ الأيّامِ ، كانَ الاخْوةُ الثّلاثَةُ يَلْعبُونَ فى حَديقَةِ القَصْرِ ، فشاهَدُوا طائِراً غَريبَ الشّكْلِ يطيرُ فَوْقَهم ، فَسقَطتْ منْه رِيشَةٌ ذَهَبيّةٌ ، بَدِيعَةُ التكْوينِ والألْوانِ .. تَنَاقَشَ الاخْوَةُ الثّلاثَةُ ، حَتّى كادَتْ تَنْشأُ بينَهم مُشاجَرةٌ ، وكلٌ منْهم يَدّعِى انّهُ صاحبُ الحقّ فى الرّيشةِ الذّهبيّةِ .. أحدُهم يَدّعِى انّه اَوّلُ مَنْ رآهَا ، والثّانِى يدّعِى انّه اَوّلُ مَنْ رأى الطائِرَ الّذِى سَقطَتْ منْه الرّيشَةُ .. والثّالثُ يَدّعِى انّه اَوّلُ مَنْ اَمْسَكَ بالرّيشَةِ ..

كان يامَا كان يا سَعْدُ يا إكرامُ .. ما يَطيبُ الكَلامُ إلّا بذِكْرِ النَّبىِّ عليْه الصَّلاةُ والسَّلامُ .. كانَ هُناكَ تاجرٌ عَظيمُ الشّانِ يُعطِي لكلِّ ذِى حقٍّ حَقَّهُ .. يَرْضَى بالرِّبحِ القَليلِ ، ويكسبُ مِنْ مَحبّةِ النّاسِ الكثيرَ ، حَتَّى ذكرَه القاصي والدّانِى ، وأَجْمعَ التّجارُ علَى زَعامَتِه فَنَصَّبُوهُ كَبيراً عليْهم .. واطْلقُوا عليْه لقبَ « شاه بندر التجار » وكانَ « لشاه بندر التجار » هَذَا ثَلاثَةٌ مِنَ الأبْناءِ .. الأكبرُ هُوَ الشّاطرُ « غالبٌ » والأوْسطُ هُوَ الشّاطرُ « جاسمٌ » والأصْغرُ هُوَ الشّاطرُ « حسنٌ » ..

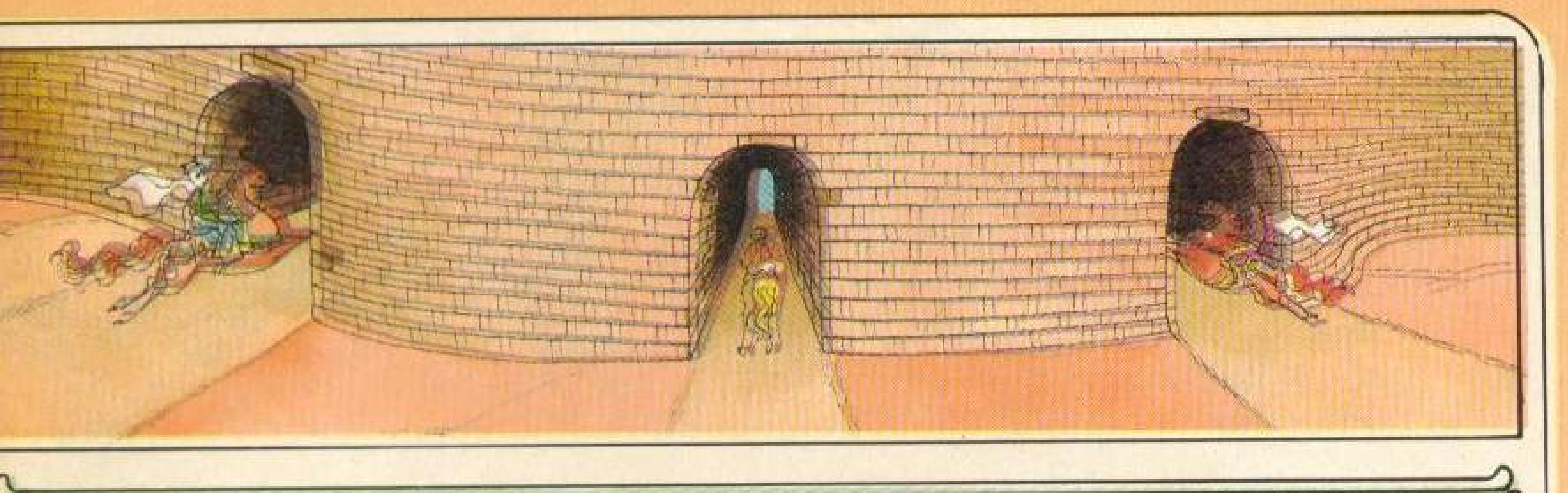
ورآهم الأب فطلب منهم أن ينطلقوا للبحث عن الطائر الذهبي ، فمن يعثر عليه يكون صاحب الحق فى الريشة ..


ورَحلَ الاخْوةُ الثّلاثَةُ بحثاً عَنِ الطّائرِ الذَّهَبىِّ .

راحُوا يَقْطَعُونَ الصّحارَى ، ويَتَسلّقُونَ الجبالَ ، ويَعْبرُونَ الوِدْيانَ .. فَشاهَدُوا مِنْ عَجائبِ الدّنيَا الكثيرَ ، ورَأَوْا مِنْ خَلْقِ اللّهِ مالَمْ يَخْطرْ لهُم عَلَى بالٍ .. حَتّى ظَنُّوا أَنَّ الطائرَ الّذِى رَأَوْه لمْ يكنْ سِوَى حُلْمٍ مِنَ الأحْلامِ الّتِى تَخطرُ للنّائمِ فِى المَنامِ ..



وكادَ اليأسُ يُسَيْطرُ عَليْهم ، حَتَّى قررَ احدُهم العَوْدَةَ إلَى أبيهِ بيدٍ خاليَةٍ ، ولكنَّ الآخرَ نَصحَه بألاَّ يَستَسْلمَ لليأسِ والتَّعبِ ، لأنَّ اليَأسَ ليسَ مِنْ طَبعِ الرِّجالِ .. فواصلَ الأخْوةُ الثَّلاثةُ رِحْلَتَهم مَرَّةً أُخْرَى ، والأملُ يَملأُ نُفوسَهم ، حَتَّى سُدَّتْ جَميعُ الطُّرُقِ فى وُجوهِهم ، فَوجَدُوا حائِطاً مُرتفِعاً امامَهم لايُمكنُ اجْتيازُه ، وأخيراً نظرَ احدُهم فَرأى فى الحائِطِ ثَلاثَ فَتَحاتٍ كُلٌ منْها تُؤَدِّى إلَى سِكَّةٍ مُختلفَةٍ ..



كانَتِ السّكّةُ الأولَى هِىَ « سِكَّةُ السّلامَةِ » وكانَتِ السّكّةُ الثّانِيةُ هِىَ « سِكَّةُ النّدامةِ » امّا السّكةُ الثّالِثةُ فكانَتْ « سِكّةُ اللّى يروحُ ما يرْجَعْشى » .

اخْتارَ الشّاطرُ غالبٌ « سِكَّةُ السّلامَةِ » لأنَّهُ أوّلُ مَنْ رَآهَا واخْتارَ الشّاطرُ جاسمٌ « سِكّةَ النّدامَةِ » ..

ولمْ يكنْ امامَ الشّاطِرِ حَسَن إلاَّ انْ ينطلقَ بحصانِه شجاعٍ فى سِكّةِ « اللّى يروحُ ما يرْجَعْشى »

وعندما قصَّ الشاطرُ حَسَنُ علَى عَشمانَ قِصّتَهُ قررَ أنْ يَحملَه إلَى مَدينةِ الطّيوُر

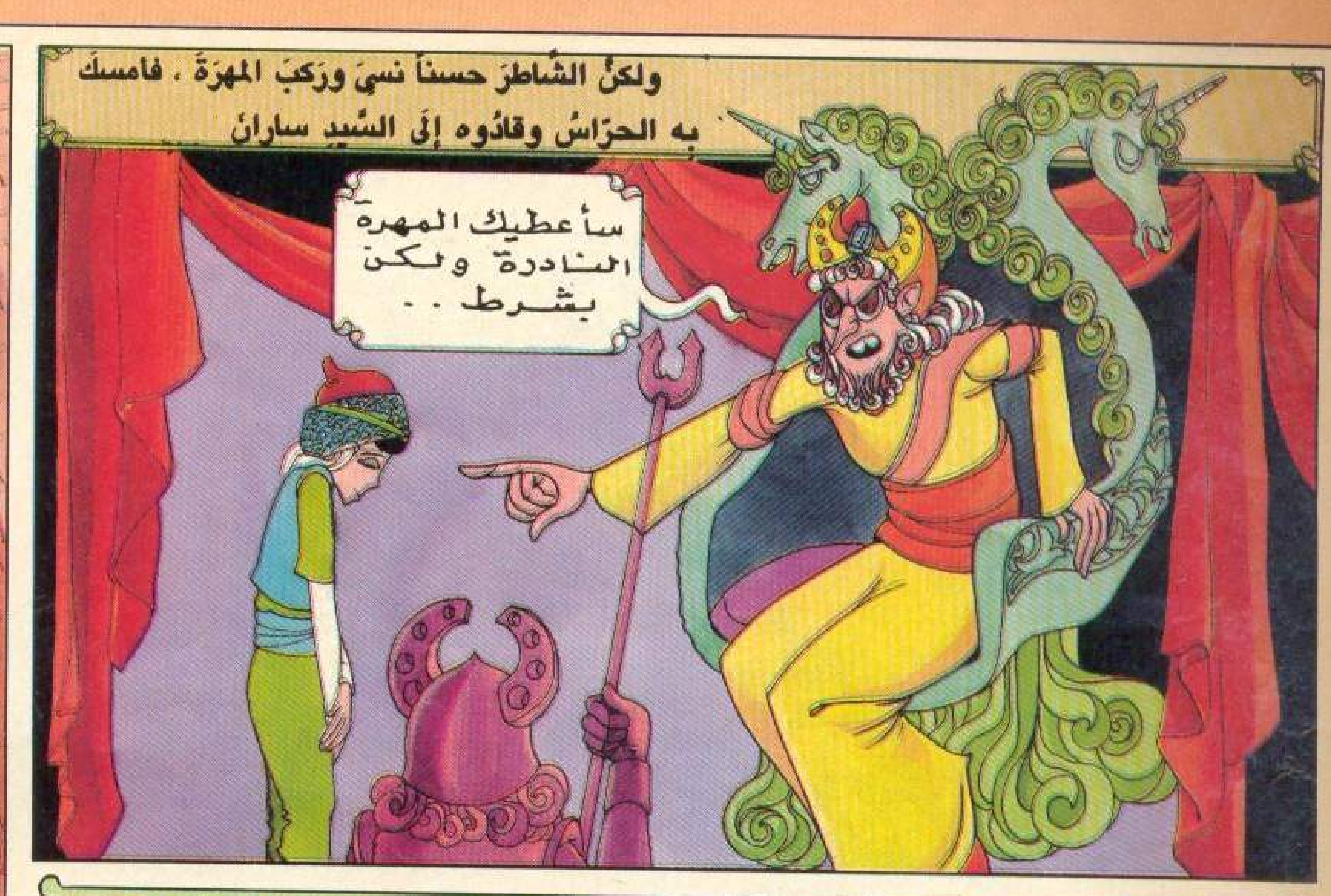
وهناك شاهد الطائرَ الذهبى

فاقْتربَ مِنْه ، وكمَا علَّمه عَشْمانُ أَخذَ يُرَدِّدُ اسمَ اللّهِ قبلَ أنْ يمسكَ الطائرَ الذَّهبيَّ ، ثمَّ حَملَهُ وسارَ بِه إِلَى الحَديقةِ ، وسَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُه أَنْ يَاخذَ اكثرَ مِنْ طائرٍ بعدَ أنْ تَغلَّبَ عليْه الطَّمَعُ فتكاثرَ عليْه حُرَّاسُ مَدينةِ الطّيوُر .






وعندما مَثُلَ الشّاطرُ حَسَنُ أمامَ السيدِ غَردانَ كبيرِ مَدينةِ الطّيُور قَصَّ عليْه قِصّتَهُ مِنَ البدايَةِ للنّهايَةِ ، فَتَأثَّرَ كَبيرُ الطّيُورِ بقصَّته وقررَ مُساعدَتَه فى الحصُولِ عَلَى طَلبِه ، لكنَّه اشْترَطَ عليْه فى مُقابلِ إعْطائِه الطّائرَ الذهبىَّ أنْ يُحضِرَ لَهُ الشّاطرُ حَسَنُ المهرَةَ الجميلةَ الّتِى يملكُها السيد « ساران » كبيرُ أرْضِ الحصانِ .. وعنْدَما عادَ الشّاطرُ حَسَنُ إلَى العَمِّ عَشمانَ وقَصَّ عليْه مَطلبَ السّيدِ غَردانَ تعجبَ عَشْمانُ مِنْ هذَا المطلَبِ العَسيرِ
تطلب المستحيل ياصديقى
أنت من طريق وأنا
من طريق ..
فحملَه إلَى أرْضِ الحصانِ ، ليَحصُلَ علَى المهرَةِ النّادرَةِ ، لكنَّه حذَّرَه مِنَ امْتِطاءِ ظَهْرِ المهرَةِ حَتَّى لا تحدثَ لَهُ المتاعِبُ فى ارضِ الحصانِ كماَ حدثَتْ فى مَدينةِ الطّيُورِ ..
أترى هذه المهرة
الجميلة ؟
كن حذرا
ولا تركبها .
سبحان الله
فى علاه ..



وكانَ شرطُ السّيدِ ساران أنْ يأتيَهُ الشّاطرُ حسنٌ بستِّ الحُسْنِ والجَمالِ في مُقابلِ إهْدائِه المهرَةَ النّادِرَة .

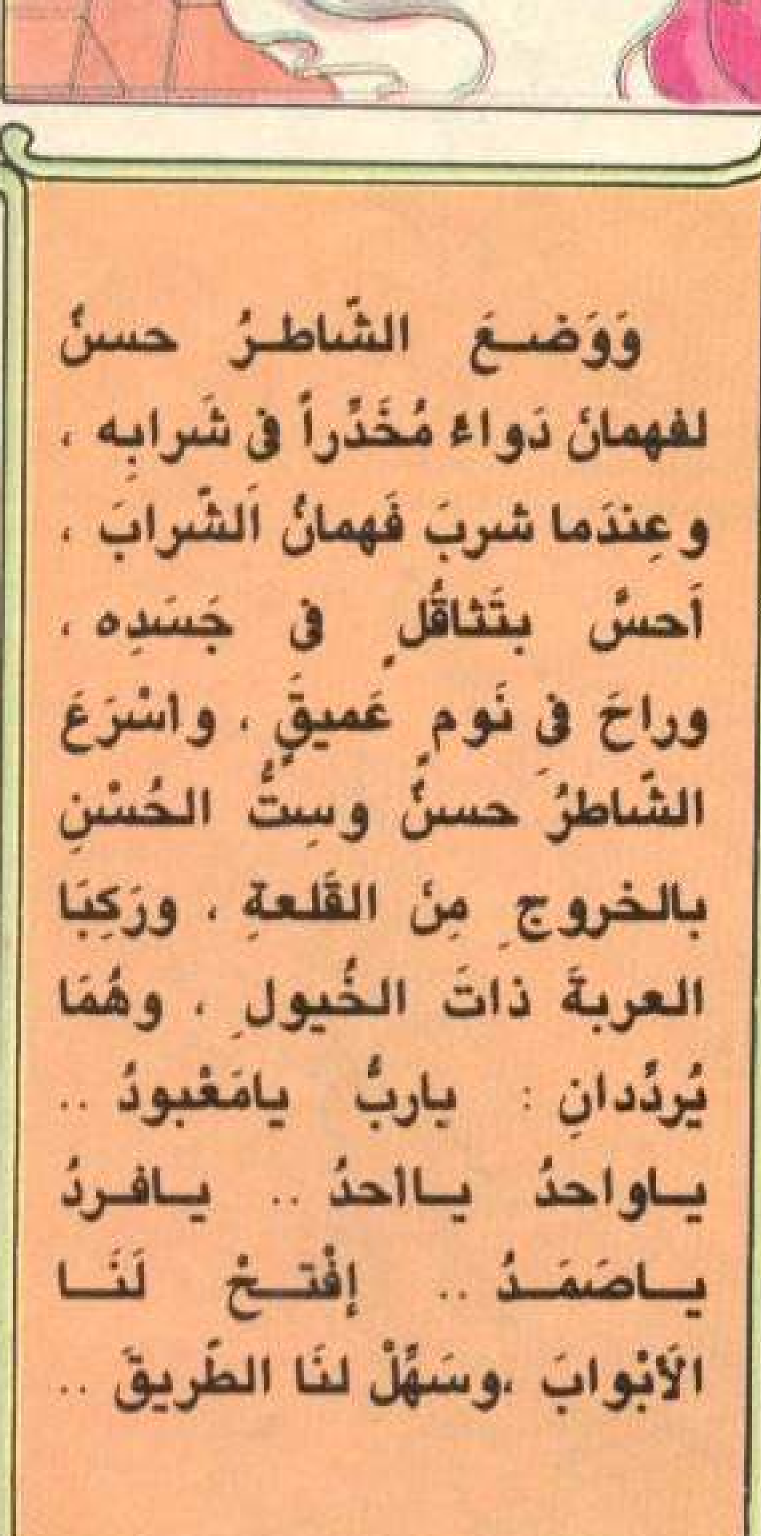
ومَرّةً أُخْرَى مَثُلَ الشّاطرُ حسنٌ امامَ العمِّ عشمانَ وهُوَ حزينٌ لقدْ نَسيَ ما اوْصَاهُ بهِ العَمُّ عَشمانُ مِنْ عَدَمِ امْتطاءِ ظَهْرِ المهرَةِ ، حَتَّى لا يَحدُثَ لَهُ ما حَدثَ في مَدينةِ الطّيُور ..

سارَ الشّاطرُ حسنٌ مِنْ بلادِ اللّهِ لخَلْقِ اللّهِ وَحيداً بَعدَ أنْ تَخَلَّى عنه العَمُّ عشمانُ ، حتّى يُلقّنَه دَرْساً يَتعلَّمُ منْه ويفهمُ .. وعندَما هدَّه الجوعُ والتّعبُ أشْفَقَ عليْه العمُّ عشمانُ وحملَه إلَى قَلعةِ ستِّ الحُسنِ والجمالِ .. ثمَّ تركَه وَحيداً ليجدَ الوَسيلةَ لدُخولِ القَلعةِ .

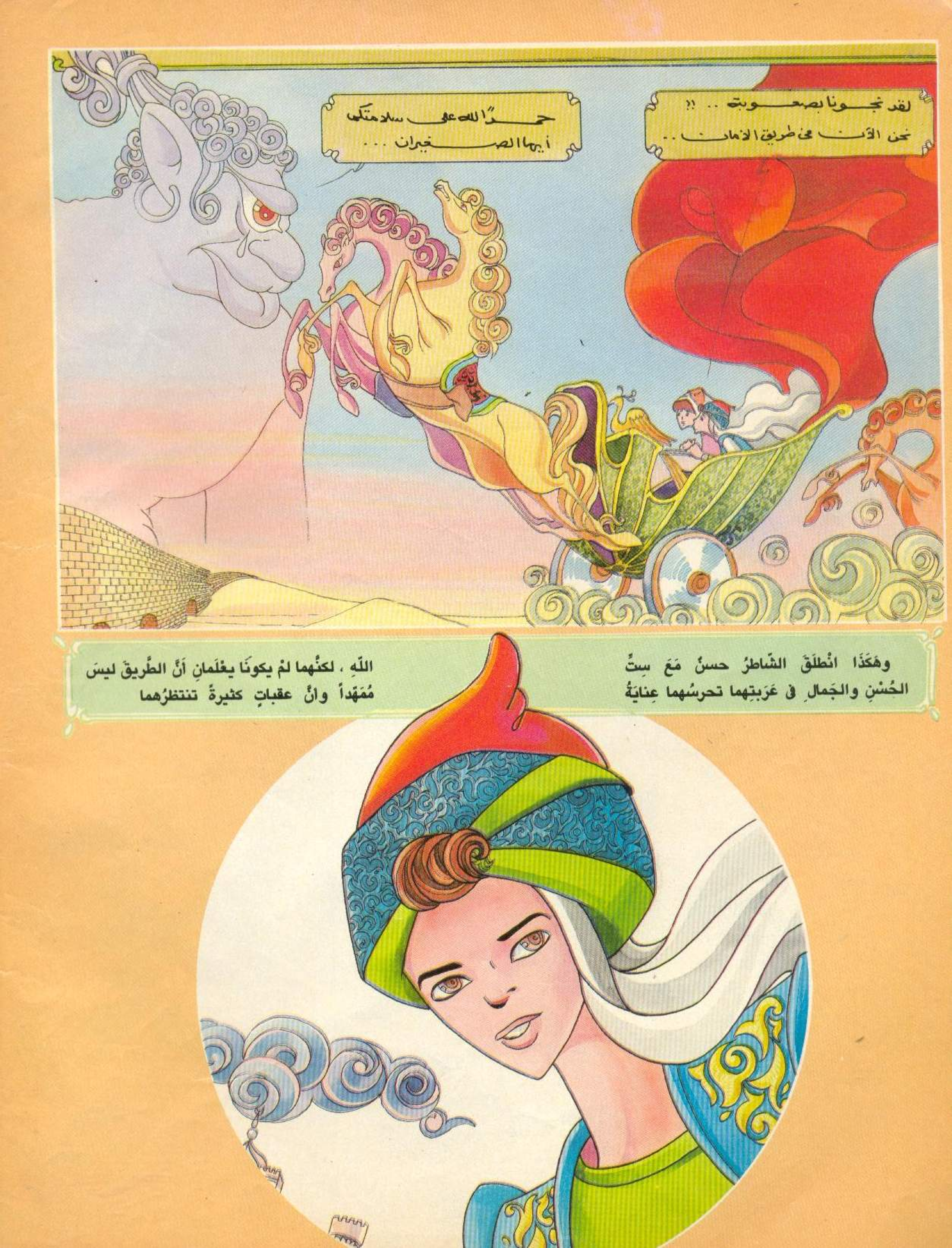
تسلق بحذر ولا تنظر لأسفل حتى لا تسقط . .







وَوَضَعَ الشّاطرُ حسنٌ لفهمانَ دَواءً مُخَدِّراً في شَرابه ، وعِندَما شربَ فَهمانُ الشّرابَ ، أَحسَّ بتَثاقُلٍ في جَسَدِه ، وراحَ في نَومٍ عَميقٍ ، واسْرَعَ الشّاطرُ حسنٌ وسِتُّ الحُسْنِ بالخروجِ مِنَ القَلعةِ ، ورَكِبَا العربةَ ذاتَ الخُيولِ ، وهُمَا يُردِّدانِ : ياربُّ يامَعْبودُ .. ياواحدُ ياأحدُ .. يافردُ ياصَمَدُ .. إفْتحْ لَنَا الأبْوابَ ،وسَهِّلْ لنَا الطّريقَ ..


لقد نجونا بصعوبة .. !!
نحن الآن في طريق الأمان ..
حمداً لله على سلامتكم
أيها الصغيران ...
وهَكَذَا انْطلقَ الشّاطرُ حسنُ مَعَ سِتِّ الحُسْنِ والجَمالِ في عَرَبتِهما تحرسُهما عِنايَةُ
اللّهِ ، لكنَّهما لمْ يكونَا يعْلَمانِ أنَّ الطَّريقَ ليسَ مُمَهَداً وأنَّ عقباتٍ كثيرةً تنتظرُهما

المؤلف الصغير

ضياء الدين مصطفى

عزيزي المؤلف الصغير :

إيمانا مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ فى العالمِ كانوا أطفالا مثلك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هم آباءُ المستقبلِ .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذِه الصَّفحةَ لتبنِّى المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأخْذِ بيدِها حتَّى تَنمُو وتَتفتحَ مَواهِبُها ..

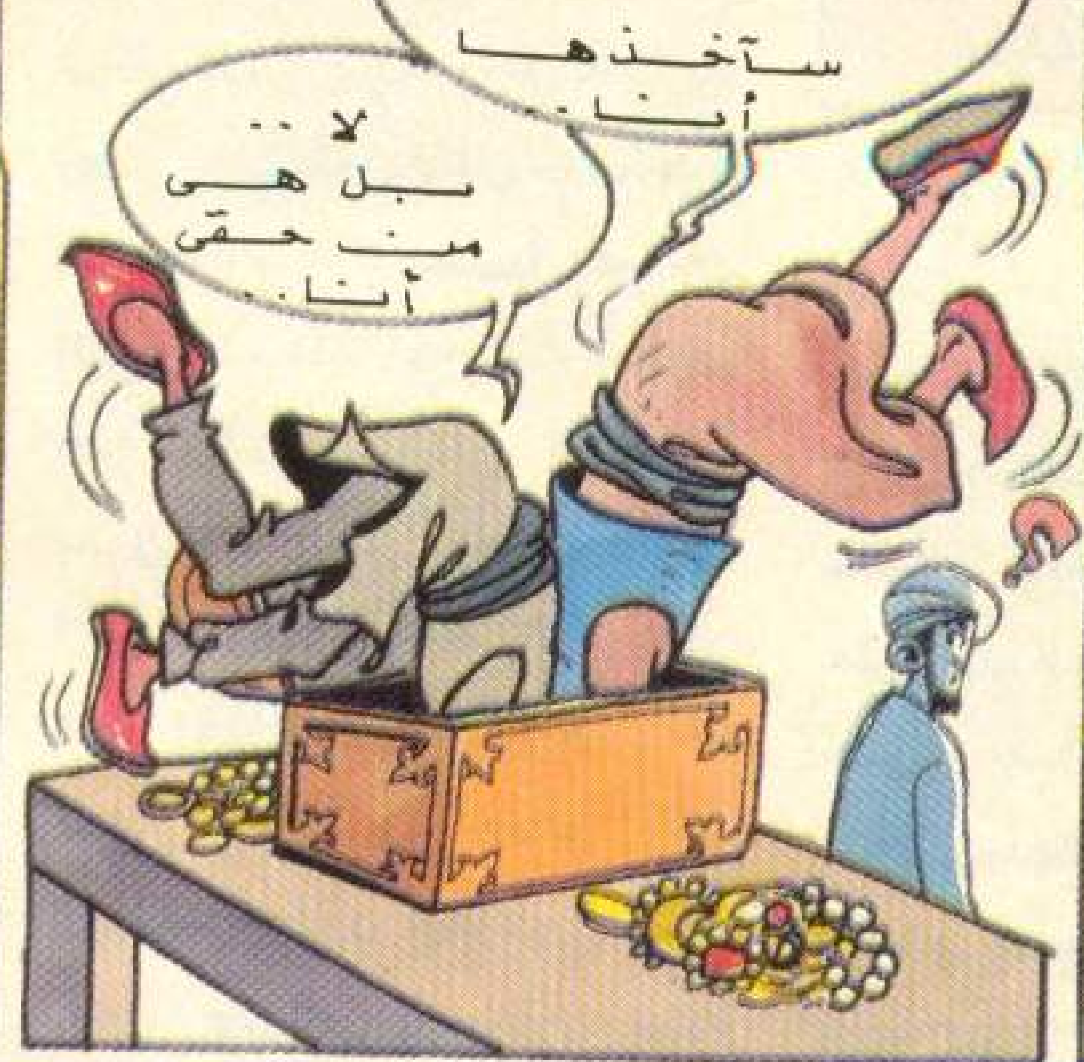
أرسِلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسَوْفَ نَقومُ برسمِها ونَشرِها فى هذِه الصَّفحةِ مَعَ إسْمك وصُورتِك ..

إذا اختلف اللصوص















عبد الشافى

تمت

نادي

إعداد : فاطمة ابو حطب

مَعلوماتٌ جُغرافيةٌ

* البحرين جزيرةٌ وحيدةٌ فِي الدّولِ العربيةِ وهِيَ أصغرُ دَولةٍ فِي مِساحتِها
* جزرُ المالديفِ تقعُ جنوبَ الهندِ وهي جزرٌ صغيرةٌ جداً وعاصمتُها مالي
* نيجيريَا تعتبرُ مِنْ أكبرِ دُولِ العَالمِ فِي تصديرِ الكاكاوِ وعاصمتُها لاجوس
* بحرُ البلطيقِ يقعُ فِي شَمالِ أوربّا
* البرازيلُ مِنْ أشهرِ دُولِ العالمِ فِي تصديرِ البنِّ
* اندونيسيَا عبارةٌ عن مجموعةٍ مِنَ الجزرِ
* بريطانيَا مِنْ أقوىَ دُولِ العالمِ برغمِ أنها جزيرةٌ

حسين محمد عارف ـ مكة المكرمة

كَلماتٌ

- خيرُ الامورِ أوسطُهَا ..
- خيرُ الكَلامِ .. ما قلَّ ودلَّ ..
- التفكيرُ فِي العَملِ خيرٌ مِنَ النّميمةِ ..
- المالُ لا يَشترِى احترامَ النّاسِ ..
- كوخٌ فِي أمانٍ خيرٌ مِنْ قصرٍ فِي خَوفٍ ..
- أساسُ النّجاحِ الصّبرُ ..
- مَنْ خافَ اللهَ لَمْ يَضرّه شَىءٌ .. ومَنْ خافَ النّاسَ لَمْ يَنفعْهُ شىءٌ ..

إبـراهيم محمد اسماعيل ـ المدينة المنورة

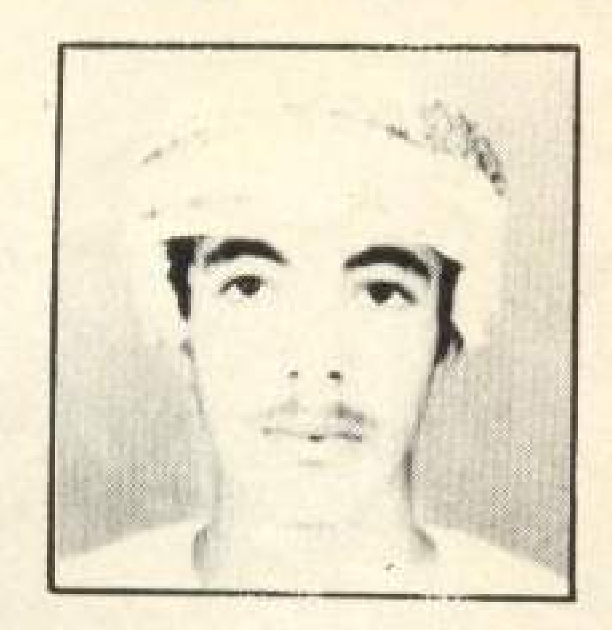
بَبّغاءُ

اشترَى رَجلٌ ببغاءً وعلّمهُ أنْ يُرددَ كلمةَ « بدونِ شَكٍّ » ثمَّ عَرضَه للبيعِ وجاءَ رجلٌ يَشتريه وسألَهُ عَنِ الثّمنِ فقالَ لَهُ صاحبُ الببغـاءِ : ٢٠ جنيهاً فسـال الرّجلُ الببغاءَ : هَلْ أنتَ تساوِى هذَا الثّمنَ ؟ فقالَ الببغاءُ : بدونِ شكٍّ .. سُرَّ الرجلُ واشترَى الببغاءَ وكُلّمَا حدثَه يقول بدونِ شكٍّ اغتاظَ الرّجلُ وقالَ : أنَا أغبىَ واحدٍ فِي العَالمِ فقالَ الببغاءُ : بدونِ شكٍّ ..

خالد عبدالعزيز رزق ـ مطار الظهران

* باسِـــم *

توزعُ فِي كلِّ العَواصِم
تقرأُ فِي كلِّ المواسِم
علَى كلِّ شفاةِ البواسِم



سعيد بن سليمان ـ سلطنة عمان

مَنزلَةُ العلمِ فِي الدِّينِ

جاءَ الدِّينُ الاسلامِيُّ الحنيفُ مُبشراً وأمرَ النّاسَ بالعلمِ والخذِ المعرفةِ ، فقالَ سبحانَه وتعالَى فِي كتابِه العَزيزِ « وقلْ ربِّ زِدْنِي عِلماً » وحثَّ النبىُّ الكريمُ ﷺ علَى طَلبِ العِلمِ باحاديثَ شَريفةٍ كثيرةٍ جداً وكانَ العربُ اذَا فتحوُا مَدينةً صَرَفُوا هَمَّهم إلَى انشاءِ مَسجدٍ واقامةِ مَدرسةٍ فيهاَ ويذكرُ أنَّه لما فتحتْ مصرُ والاسكندريةُ سنةَ ٦٤٢ م شَيّدُوا فيهماَ أكثرَ مِنْ عِشرينَ مَدرسَة ..

إنني أشعر بالبرد ..
هل يمكن أن أدخل

ناصر بن سالم بن على ـ سلطنة عمان

عالميةُ الكُرة

* أسرعُ هَدفٍ فِي العالِم سَجّلَه « ماكدونالد » الانجليزىُّ لاعبُ نيوكاسل فِي مرمَى جونستون بَعدَ مُرورِ ٣ ثوانٍ فقطْ مِنْ بدايةِ المباراةِ ..
* أعلَى نَتيجةِ مُباراةِ كُرةِ قدمٍ فِي العالمِ هُوَ فوزُ أربروت على بون أكورد ٣٦/صفر وذلكَ ضمنَ كاسِ اسكتلندا عامَ ١٩٨٥ م أمَّا علَى الصّعيدِ الدولىِّ فقدْ فَازتِ انجلترَا علَى استرالياَ فِي سيدنِى

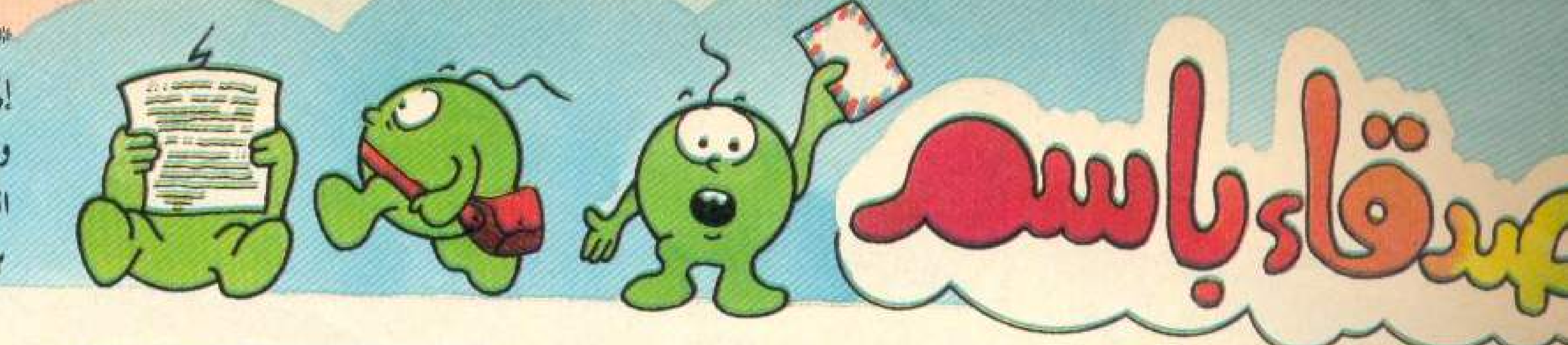
مراسلو باسم

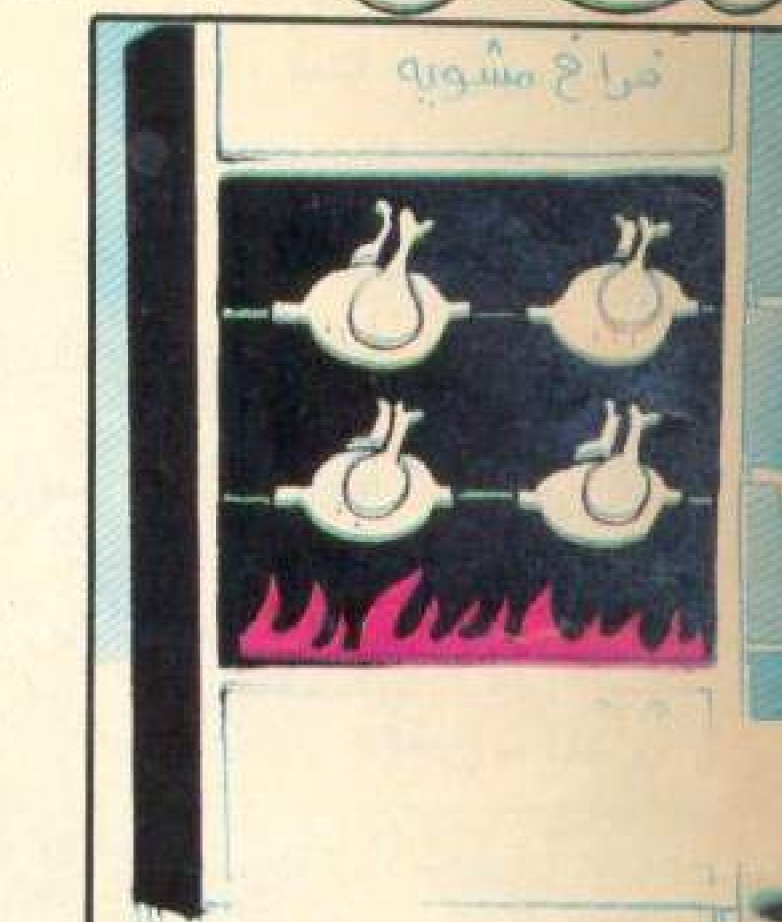


إلتقيتُ مَعَ مَدرسَـةِ اللّغةِ الانجليزيّةِ فِي المدرسَةِ وأجريتُ مَعها هَذا الحوارَ :

س : ما أسمُكِ ؟
جـ : نفين زاهر
س : متَى بَـدأتِ مِشـوارَكِ التعليمى ؟
جـ : لقـد بَدأتُ منـذُ سنةِ ١٩٦٨ .. ومازالَ مُستمراً حتّى الآن
س : ما هِىَ نَصيحتكِ لتلاميذِ اليومِ ؟
جـ : نصيحتى لهم تتلخصُ فِي الاصغاءِ ـ الالتزامِ ـ الجديّةِ ـ التّفوقِ فِي الدّراسـةِ والحياةِ عُموماً .
س : ما أهمُّ صِفاتِ المدرّسِ الناجحِ ؟
جـ : الالتزامُ وحبّه لتلاميذه ، والأمانةُ معهم ، ومَعَ نفسِه أولاً وأنْ يكـونَ المدرّسِ صَـديقـاً للتلميذِ .. لأنَّ احساسَ التلميذِ بالرّاحةِ تجاه المدرّسِ يُسهلُ عليْه الفهمَ والتركيزَ مَعَهُ .
س : ما هِىَ مَشروعاتُكِ نحوَ المستقبلِ ؟
جـ : مَشروعاتى فِي المستقبلِ هِىَ مُحاولةُ غَزْوِ الآفاقِ الجديدةِ فِي حَياتى سَواءٌ اجتماعيّةً أو أدبيّةً أو فنيّةً ..

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى: مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ — المملكة العربية السعودية





عامَ ١٩٥١ م ١٧/صفر .

* أطولُ مُباراةٍ فى كُرةِ القَدمِ كانتْ بيْنَ سانتوس البرازيلىّ ويناروك مِنَ الاورجواى حَيثُ استمرّتْ ساعتيْن ونِصْفَ ساعةٍ وانتهتْ بالتعادُلِ ٣/٣ فى عامِ ١٩٦٢ .

ممدوح عبدالعزيز أبو بكر ناظر – جدة

كلماتٌ حكيمةٌ

* القوىُّ هُوَ مَنْ يتحكمُ فى عَواطفِه
* الحكيمُ مَنْ يتعلمُ ممنْ هُوَ أقلُّ منْه مَنزلةً
* الحبُّ نورٌ مِنَ اللّهِ فى القُلوبِ

س : كلمةٌ لمجلةِ باسم ؟

جـ : أنتِ خلقةُ الرِّباطِ بيْن زُهورِنا والحياةِ فليكنِ اللّهُ معَكِ .. والضَّميرُ ريشتكِ وأرجُو لكِ التّقدمَ المستمرّ ..

شُكراً للمدرَسةِ نيڤين شكراً لكَ ولباسِم إلى اللّقـاء

مندوب المجلة تامر محمد عبد الحليم

* فعلُ الخيرِ حَسنٌ وأحسنُ منَه سَترُه
* كلامُ المرْءِ ميزانُ عَقْلِه
* مَنْ شَبَّ على شىءٍ شابَ عليْه

من الصديق/محمد رضا زكريا – جدة ص . ب ١٣٠٥٤

سُؤالٌ وجَوابٌ

س : ما إسمُ أولِ طَبيبةٍ فى التّاريخِ ؟ جـ : هِىَ إليزابيث بلاكويل

س : مَنْ هُوَ أوّلُ طيارٍ عبرَ الأطلسى بالطّائرةِ ؟

جـ : هو لندبرج

س : فى أىّ عامٍ لُعبَتْ أوّلُ مُباراةٍ فِى كرةِ السّلةِ ؟

جـ : فى سَنةِ ١٨٩٢ ميلاديةٍ



خالد راجى الرجيلى/المدينة المنورة

النهرُ المالحُ

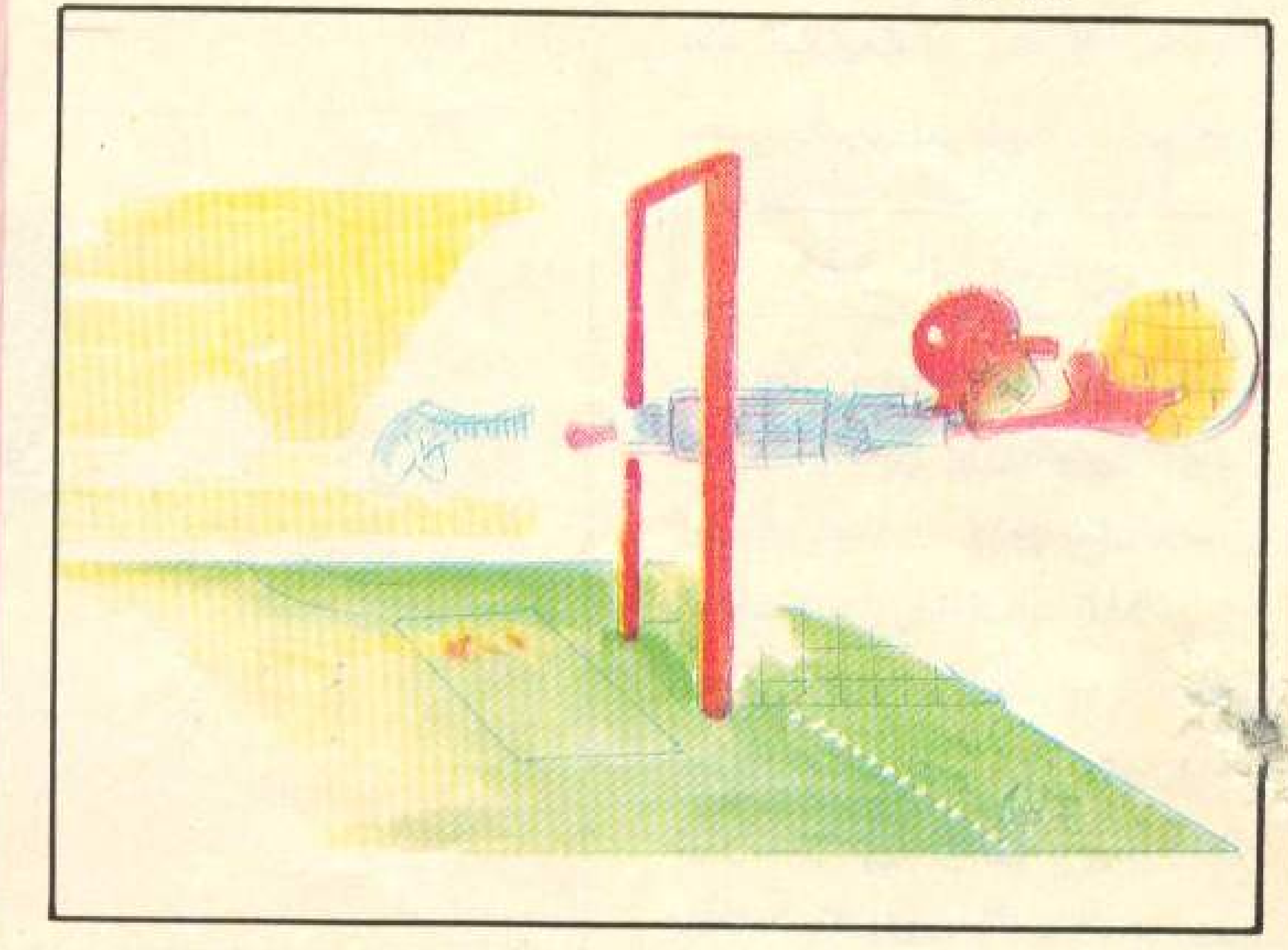
نهرُ « الريوفيناجرى » فى كُولُومبيَا وهُوَ جزءٌ مِنْ نهرِ « كوكا » بلغَ مِنْ ملوحةِ مياهِه أنَّ الأسماكَ لا تستطيعُ العيشَ فيهِ ولمّا حللتْ مياهُه كيميائيّاً وجدَ أنها تَحتوِى على احدَ عشرَ جزءاً مِنْ حامضِ الهيدروكلوريك فى كلِّ ألفِ جزءٍ مِنَ الماءِ ويرجعُ السببُ فى مُلوحةِ هَذَا النّهرِ إلَى أنّهُ يجرِى بالقُربِ مِنْ بركانِ « بوراسيه » ..

عبدالحميد بن عبدالله – سلطنة عمان

أقوالٌ

* الاخْلاقُ فَضيلةٌ دائمةٌ
* الصّداقةُ تضحيةٌ متبادلةٌ
* المالُ لا يُغنِى عَنِ العلمِ
* النّاسُ لا يعيشونَ إلا بالنّاسِ
* الحبُّ لا يُشترَى بالمالِ
* الجمالُ عرضٌ زائلٌ

زعتوت سعيد – المغرب





بين باسم وقرائه

إستطلاعُ رَأْيٍ

إلَى صَديقِى باسِم ....

السّلامُ عليْكُم ورحمةُ اللّهِ وبركاتُه وبعدُ :

كثيرونَ مِنْ أصدقائِى لا يكتفونَ بقراءةِ المجلةِ بَلْ يُشاركونَ مُشاركةً فعّالةً فِى تحريرِها والعملِ علَى تقدمِها المستمرِّ لذَا أردتُ أنْ أرفعَ مِنْ مَعنَويّاتِ أصدقائِى فى حبِّهم للمجلةِ .. فقدْ قمتُ بعملِ استمارةٍ تَشملُ جميعَ أبوابِ المجلةِ وسَمّيتُها « استطلاعَ رَأْيٍ » وعملتُ منْها نسخاً عديدةً ووزعتُها علَى أصدقائِى وكانَ رأيُهُم فِى جَميعِ الابوابِ « ممتاز »

صديقتك : سمر سراج كعكى

** هَذَا نصُّ الرسالةِ المرسلةِ مِن الصّديقةِ سمر سراج كعكى .. وأُسرةُ المجلةِ تشكرُكِ علَى هذا الاهتمامِ البالغِ بالمجلةِ وبالقراءِ ونَشكرُ القراءَ علَى ثقتِهم وحُبِّهم لابوابِ المجلةِ .

وإنْ شاءَ اللّهُ سَوفَ نَنشرُ العَديدَ مِنَ الرّسائلِ قريباً ..

« أسرةُ المجلةِ »



« الامُ مَدرسةٌ إذا أعددتَها .. أعددتَ شعباً طيبَ الاعراقِ » هكذا قالَ الشاعرُ في وَصْفِ الامِّ .

فالأمُ منبعُ العَطفِ والحنانِ والعطاءِ ..

ضَحّتْ براحَتِها مِنْ أجلِ راحتِنا وسَعادتِنا . تَعبتْ في الحملِ والولادةِ والفِطامِ ، ومَعَ هذا كلِّه ، أكملتْ مشوارَها الصَّعبَ ، فهَا نَحنُ كبرنَا واعتمدنَا على أنفسِنا وهاهِيَ مازالتْ تكملُ مشوارَها في التربيةِ . وفي عَصْرِنا هذا الأمُّ تربِّي أولادَ أوْلادِها . فالامُّ شَمعةٌ تُضيءُ وتحترقُ مِنْ أجلِ سَعادتِنا فهِيَ تَستطيعُ أنْ توفقَ بيْن تَرتيبِ المنزلِ واعْدادِ الطَّعامِ والاشرافِ علَى المذاكرةِ واعطائِنا الحبَّ والحنانَ والثّقافةَ اللازمةَ فهِيَ دورُها كبيرٌ جداً ولذَا كَرَّمَها اللهُ .

فيَا شبابَ الأمّةِ العَربيةِ الاسلاميةِ أطيعوُا الوالدين فإنَّ رضَا الوالدِينَ مِنْ رضا اللهِ

من الصديق/ نوف سعد الناجم السعودية/ الرياض ١١٤٣٣ ص . ب ١٠١٥٣

لعبةُ الشّطرنج

لعبةُ الشّطرنجِ احدَى أقدمِ الهواياتِ الّتِي مارسَها النَّاسُ وهِيَ مثلُ كلِّ هوايةٍ لهَا خصائِصُها الّتِي تميزُها .

فهِيَ رياضةُ الذّهنِ والتفكيرِ . لَايستطيعُ الانسانُ أنْ يُمارسَها إلّا إذَا كانَ في حالةٍ ذِهنيّةٍ صافيةٍ ، يفوزُ فيهَا اللاعبُ الصبورُ ويَنتصرُ فيها مَنْ يُخططُ مِنَ البدايةِ ومَنْ يركزُ ذهنَه وتفكيرَه ويَكونُ مَرناً وفي الوقتِ نفسِه مُصَمماً علَى الفَوْزِ .

حمدان محمد حسن ـ سلطنة عمان

حكمٌ وأمثالٌ

* كُن جميلًا تَرَ الوجودَ جميلًا
* إذَا تمَّ العَقلُ نقصَ الكلامُ
* قيمةُ كلِّ أمرىءٍ ما يحسنُه
* بالرفقِ تنالُ الحاجةَ

محمد فهد عوضان القحطانى ـ أبها

* تَحملْ مَشقّةَ العلمِ ساعةً حتّى لا تبقَى في الجهلِ أبداً
* تَواضعْ عندَ النّصرِ وابتسمْ عندَ الهزيمةِ

يحيى بشرى إبراهيم ـ السودان

لغزُ العُصفورِ

لدينَا عُصفورٌ يزنُ كيلو غراماً، وقفصٌ يزنُ كيلو غراماً أيضاً قمنَا بوزنِهما معاً (العُصفورُ داخلَ القَفصِ) فوجدنَا كيلو غراماً واحداً ، ثمَّ أعدنَا الكرّةَ بعدَ قليلٍ فوجَدنَا كيلو غرامين إثنين مَعَ العِلمِ بانَّنا قمنَا بوزنِ نفسِ العُصفورِ (وفي نَفْسِ القفصِ) لماذَا ؟

جَوابُ اللّغزِ :::::::::

عندَما قُمنَا بوزنِهما المرةَ الاولَى كانَ العُصفورُ طائراً داخلَ القَفصِ إذنْ لَنْ يوزنَ إلّا القفصُ وحدَهُ وفي المرةِ الثّانيةِ أصبحَ الطائرُ واقفاً علَى أحدِ قُضبانِ القَفَصِ فوزنُ العُصفورِ والقَفصِ معاً كيلو غرامان .

عبد السلام خلقوچ ـ المغرب

نوادرُ جُحَا

تَشاجرَ جُحَا يوماً مَعَ زَوْجتِه بسببِ تقديمِ العَلفِ للحمارِ وبَدأ النقاشُ بينَهما :

قالَ جُحَا : أنتِالّتِي سَتُقدمينَ العلفَ للحمارِ هذَا اليومَ

قالتْ زوجتُه : ولماذَا ياسيدنَا ؟ كلَّا لَنْ أقدمَه بَلْ ستُقدمُه أنتَ !

فقالَ جُحَا : حسناً لديَّ فكرةٌ .. لنَصمتْ ومَنْ يتكلمْ مِنَّا الاولَ هُوَ الّذِي سَيُقدمُ العلفَ للحمارِ ..

قالتِ الزّوجةُ : قبلتُ .. ثمَّ فكرتْ في أنْ تذهبَ إلَى الجيرانِ لانَّها تخشَى أنْ تتكلمَ ..

وقالَ جُحَا : إنَّها لَنْ تتحملَ حتَّى المساءِ وسَتتكلمُ حتماً فدخلَ البيتَ حرامِي مِنَ النَّافذةِ فوجدَ أشياءَ جميلةً فسرقَها ولاحظَانَّ جحَا لمْ يتكلمْ فاعتقدَ اللصُّ أنَّ جحَا مجنونٌ فذهبَ اليْهِ وشكرَهُ لانَّه لمْ يتكلمْ أثناءَ سرقتِه وعندَما جاءتْ زوجتُه الَى البيتِ قالتْ ماذَا جرَى ياجُحَا ؟ لقدْ سُرِقْنَا !!

فَقالَ : لقدْ خَسرتِ فاذهبِي وقدمِي العَلفَ للحمارِ وهُوَ يَضحكُ ..

فإندهشتِ الزوجةُ !!!

طارق عمر المانع ـ الدوحة

الرّياض



تَقعُ الرّياضُ في مَركزٍ مُتوسّطٍ بالنسبةِ لمناطقِ المملكةِ ، إذْ تَبعدُ ألفَ كيلو مترٍ عَنِ البَحرِ الاحمرِ وقرابةَ ٤٠٠ كيلو مترٍ عَنِ الخَليجِ العَربيِّ .

مناخُها : يميلُ الجوُّ في الرّياضِ إلى الحرارةِ والجَفافِ في الشّتاءِ يَكونُ الجوُّ مُعتدلًا في النّهارِ بارداً خلالَ اللّيلِ وفي الصّيفِ تتراوحُ الحرارةُ مابيْن ٣٨ : ٤٥ دَرجةً .

مِساحتُها : تبلغُ مِساحةُ الرّياضِ ما يقاربُ ١٦٠٠ كيلو مترٍ مُربعٍ .

سُكّانُها : يُقدّرُ عَددُ السُّكانِ بمَا يزيدُ علىَ مليونٍ ونصفِ المليونِ نسمةٍ ، وكانَ عددُهم يقاربُ المائةَ ألفِ نَسمةٍ قبلَ ذلكَ .

نَشَاتِ الرّياضُ علَى أنقاضِ مدينةِ « حجر » التاريخيّةِ الّتى قامتْ في العَصرِ الجاهليِّ علَى جانبِ وادِى « البطحاءِ » .

إسمُ الرّياضِ مُشتقٌّ مِنْ أنّ المدينةَ القديمةَ كانَ يحيطُ بهاَ حوضٌ تَنسابُ إليه المياهُ مِنَ التّلالِ المجاورَةِ ، فتُحوّلُ أراضِيه الَى بساتينَ خِصبةٍ ووفيرةِ الانْتاجِ .

بَداتْ أهميّةُ الرّياضِ تبرزُ عندَما اختارَها الإمامُ تركى بنُ عبدِالله آلُ سعودٍ لتكونَ قاعدةً لحكمِه عامَ ١٢٤٠ هـ وقدْ أعادَ بناءَ أسوارِها آنذاكَ .

علَى مدَى الثمانينَ سنةً التاليةَ حفلَ تاريخُ المدينةِ باحداثٍ مهمةٍ واضطراباتٍ كثيرةٍ ، وتَضاءلتْ أهميّةُ الرّياضِ بعضَ الوَقْتِ في مَطلعِ القرنِ الهجرىِّ الرابعَ عشرَ . إلّا أنّها عادتْ للبروزِ بكاملِ قُوّتِها ومكانتِها منذُ أنْ اسْتعادَها المغفورُ لَهُ الملكُ عبدُ العزيزِ آلُ سُعودٍ في عامِ ١٣١٩ هـ (١٩٠٢) م وكانَ ذلكَ فاتِحةً لسلسلةِ الانْتصاراتِ الّتى حققَها في جهادِه الطّويلِ مِنْ أجلِ إقامةِ المملكةِ العربيةِ السّعوديّةِ .

عادل محمد على الناجم – الهفوف

جلدُ الثّعبانِ

الثعبانُ يُغيرُ جلدَه في كلِّ عامٍ ، وسَببُ ذلكَ يَعودُ إلَى أنّ جِسمَ الثّعبانِ ينمُو بُسرعةٍ أكبرَ من جلدِه ، وعندَما يَضيقُ الجلدُ علَى الجِسمِ فإنّه يتخلصُ مِنْ جلدِه الّذِى يتساقطُ عَنِ الجسمِ بفِعلِ الاحتكاكِ بالأرضِ أوِ الصّخورِ .

وفاء صالح المصيريعى – الرياض

كلمات لها معنى

- أعظمُ كلمةٍ هِىَ اللّهُ
- أعمقُ كلمةٍ هِىَ النّفسُ
- أطولُ كلمةٍ هِىَ الابدُ
- أسرعُ كلمةٍ هِىَ الوقتُ
- أقربُ كلمةٍ هِىَ الآنَ
- أقوىَ كلمةٍ هِىَ الحقُّ
- أرقىَ كلمةٍ هِىَ المحبةُ
- أعذبُ كلمةٍ هِىَ الوَطنُ

محمد رضا زكريا – جدة

هلا بالأصدقاء




هشام قاسم البنا/المدينة المنورة

• عبدالجبار كاظم - سيهات •

انجى سيد عباس/جدة

دليل جعفر/مكناس - المغرب






• أحمد سيد محمد - الرياض •

• زايد ابراهيم عسيرى - قناء •

بندر طاهر/جدة من رقية ناظر

• مرهون خليفة - سلطة عمان •

محمد سليم/جدة

محمد السيد عبدالعال - مصر •





محمد أبو عيش/مكة المكرمة

خالد محمد على شلية/الخرطوم

عباس فرناس/سلطنة عمان

عمرو محمد مصطفى/جدة

وليد عبدالغنى بيومى - القاهرة •

عيسى بن سعيد/نزوى







فيصل سالم المناعى/البحرين

أشرف محمد التميمى/جدة

عبد الرحمن عبد المحسن/جدة

على عبدالله رافع - جدة

• باسم أصغر - مكة المكرمة •

مصطفى عوض محمد/السعودية






منية الغزالى/تونس

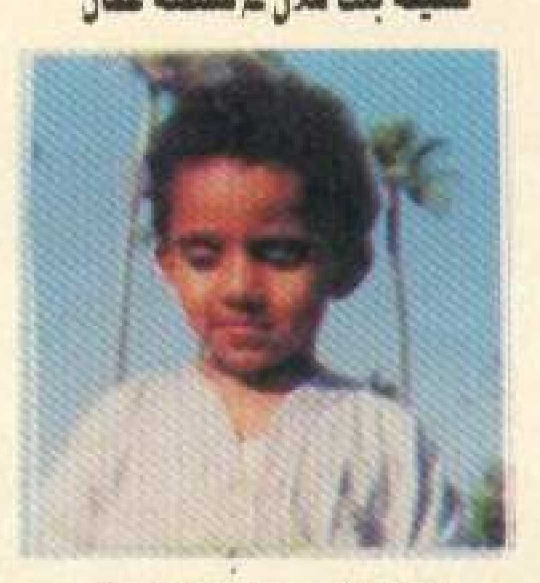
شفيقة بنت هلال/سلطنة عمان

• صبا عبدالله بكر - جدة •

• أحمد حسنى الشيوى - القاهرة •

بشائر طه حسين/الرياض - السعودية

• عهود فيصل الفريبى - مكة المكرمة •




• هنية عربى - القاهرة •

• اسلام ابراهيم محمد - الاسكندرية •

• هنوف حمد المرى - السعودية •

عبدالرحمن محمد/القاهرة

• سعود فيصل الفريبى - مكة المكرمة •

• عبدالله فيصل الفريبى - مكة المكرمة •



دالله حسن موسى/السودان

محمد خميس راضى/ سلطنة عمان

جاسم الدريع/ سيهات ـ السعودية

مهدى سالم مطلق/جدة

كمال نصير الدين ـ بنجلاديش

• عادل محمد على الناجم ـ الاحساء



الله سعد/الكويت

محمد على محمد/ السودان

عبدالله مبارك/ سلطنة عمان

خالد حسين العبد/الاردن

محمد عبد الله/ السودان

• أمير خليل الدهاوى ـ المدينة المنورة •



محمد عبدالله ـ الرياض •

سيد عصمت أحمد/مصر

صلاح حسن على/القطيف

• تركى حمود الطويرقى ـ مكة المكرمة •

ماجد رضا عبدالمحسن/ تبوك

• سامر سمير ـ القاهرة •



عبدالمنعم الشاعر ـ القاهرة •



• خالد جابر ـ جيزان

• رامى محمد ثابت ـ لبنان •

• مريم عبدالله حسن ـ البحرين •

رشا مجدى فهمى/الاسكندرية

• زهراء ناجى مدن هسكين ـ الرياض •

محمد تاج الختم/الخرطوم



• أحمد ناصر خميس ـ سلطنة عمان •

• حسام ناصر خميس ـ سلطنة عمان •

سامح عمر محمود/ الخبر

موفق على يحيى الاخرم/جدة

• مريم عيسى حسن ـ السعودية •



رفيق صافى/ الرياض



• تركى مسعود سعود ـ مكة المكرمة •

• فرى الحارثى ـ سلطنة عمان •

عبدالله عبدالرحمن/ الدوحة

هناء سعيد محمد/الرياض

• سلطانة محمد جميل أصفهانى ـ جدة •



مُغامرات علاءِ الدّين

سيناريو ورسوم : معلوف

ڤروم
هيّا يا زوبة..
هيه..
هيّا..
هيه
ڤروم

إذن.. في هذا اليوم المشرق الجميل ها هي زوبة سيارة الرحلات المدرسية تنطلق وسط الطبيعة الساحرة (بصعوبة بالغة) حاملة معها أصدقاءنا في رحلتهم السنوية للمعسكر الصيفي..







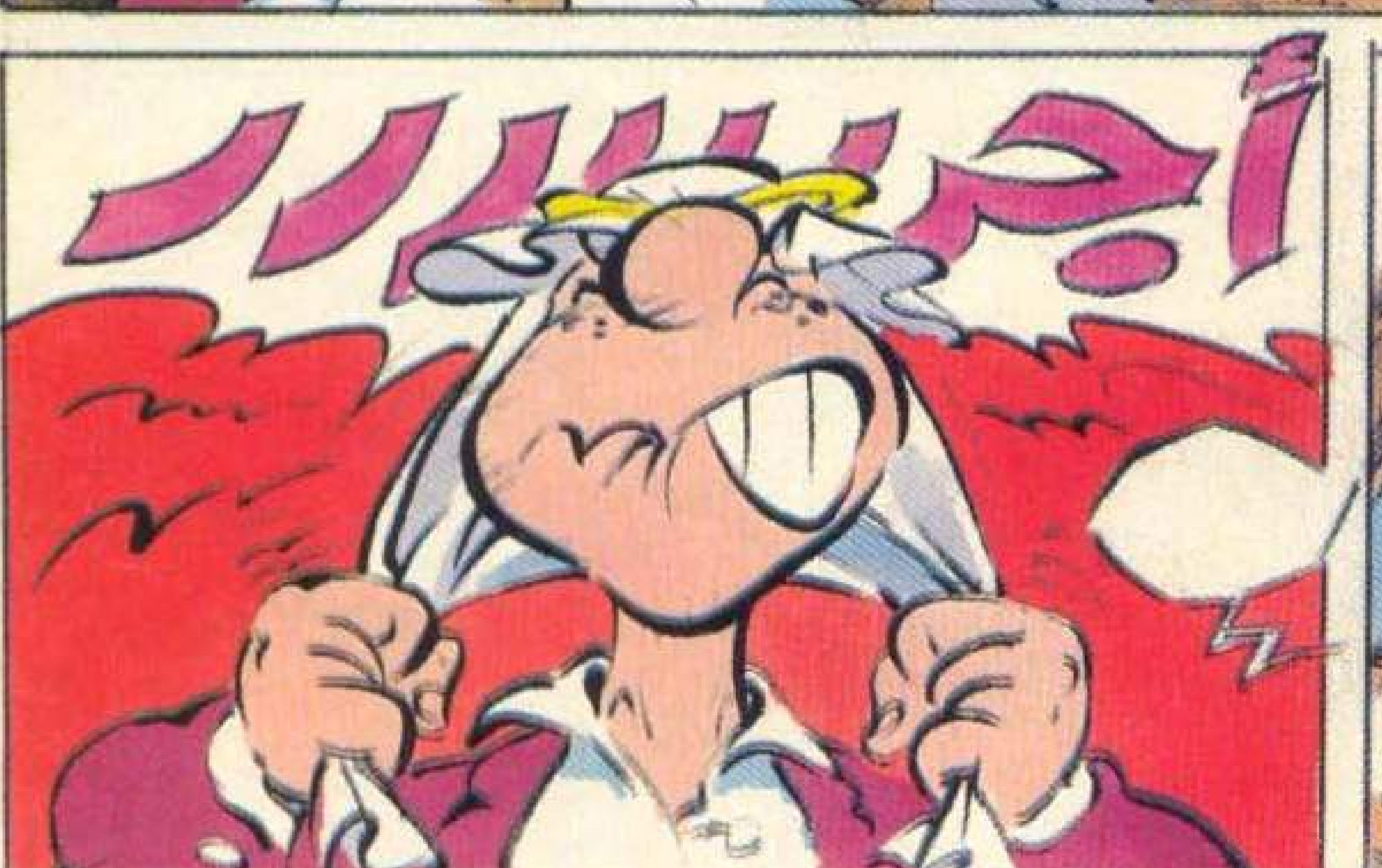





يا إلهي .. إنها سيارة الأشرار الثلاثة ...
قووووو


وفي الداخل يجلس الأشرار حسام ودسام وبسام في الصفوف الأمامية..
لأنه لا أحد غيرنا يجلس في الصفوف الخلفية
ها
إنها سيارة رحلات خاصة .


فيم تفكر يا حسام؟ أراك مشغول البال
في سباق النهر الذي خسرناه السنة الماضية بسبب هذا الطفل العنيد ..
تقصد علاء الدين؟!


أجررررر


إياك أن تنطق هذا الإسم أمامي ثانية!!

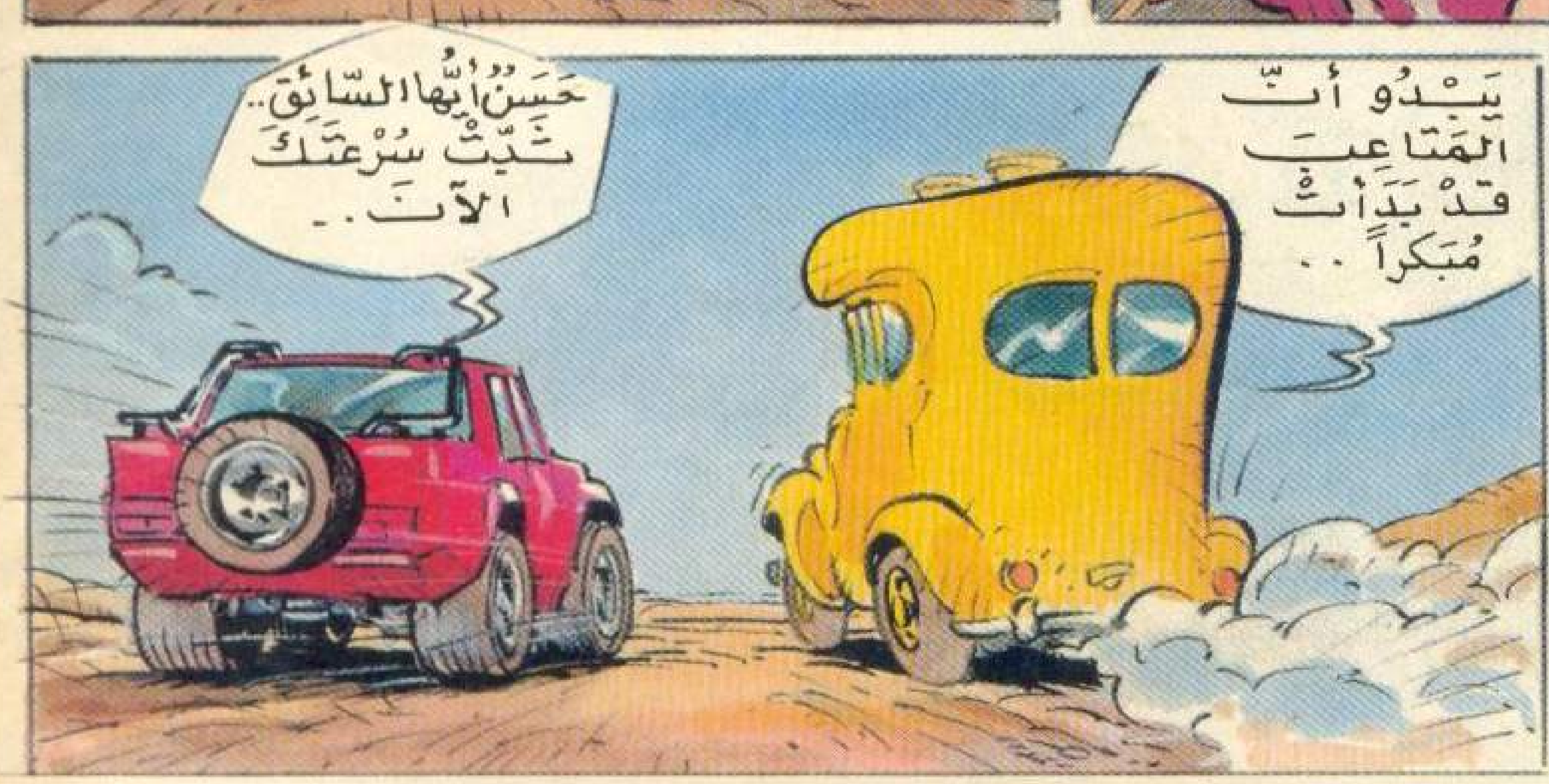

أي اسم تقصد؟
أعتقد أنه يقصد علاء الدين ..
أجررر


ياه .. أرأيتم هذا الأوتوبيس الذي نكاد نلحق به؟!
ماذا به ..
لا شيء .. به فقط علاء الدين وفرقة الأصدقاء
أجررررر!!!!


أيها السائق، أترى هذا الأوتوبيس الأصفر الذى أمامنا؟ أريدك أن تلحق به وتسير جانبه بنفس سرعته ..
نعم ..

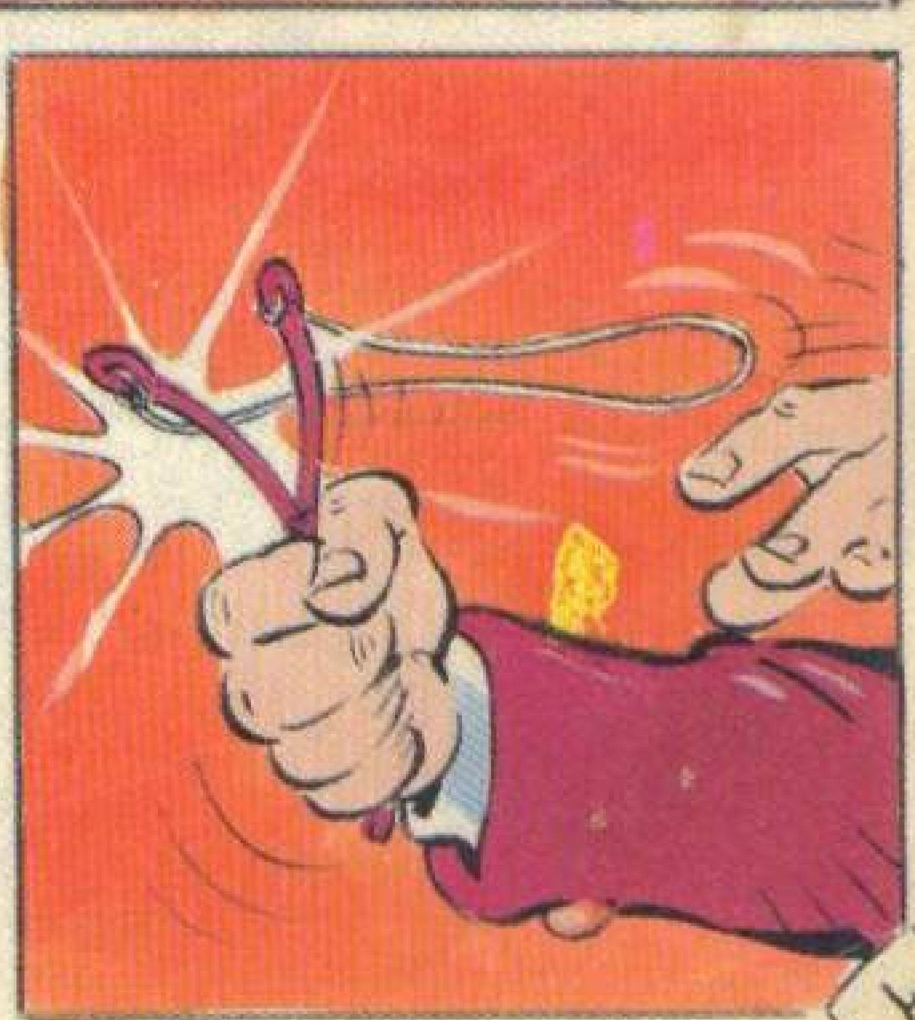

ماذا تدبر يا زعيم ؟
سأنتقم من هذا الطفل العنيد ..
بيب
بيب
بيب

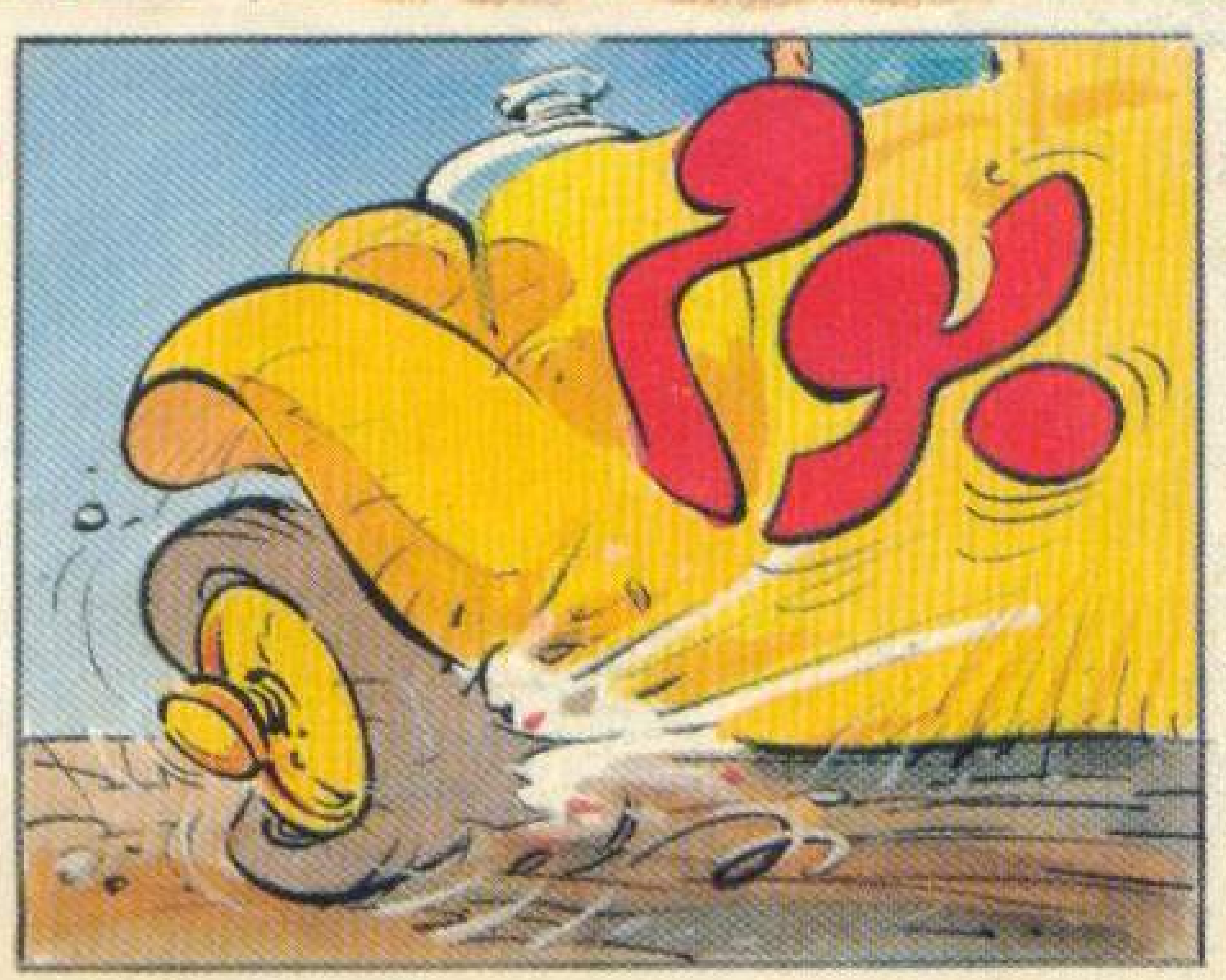

أنظر يا علاء الدين .. سيارة الأشرار الثلاثة تحاول اللحاق بنا ..
الأشرار الثلاثة ؟!


يبدو أن المتاعب قد بدأت مبكراً ..
حسن أيها السائق .. ثبت سرعتك الآن ..


ماذا تفعل بهذه النبلة يا بسام ؟
سأمحو الهزيمة التي لحقت بفريقنا السنة الماضية ..

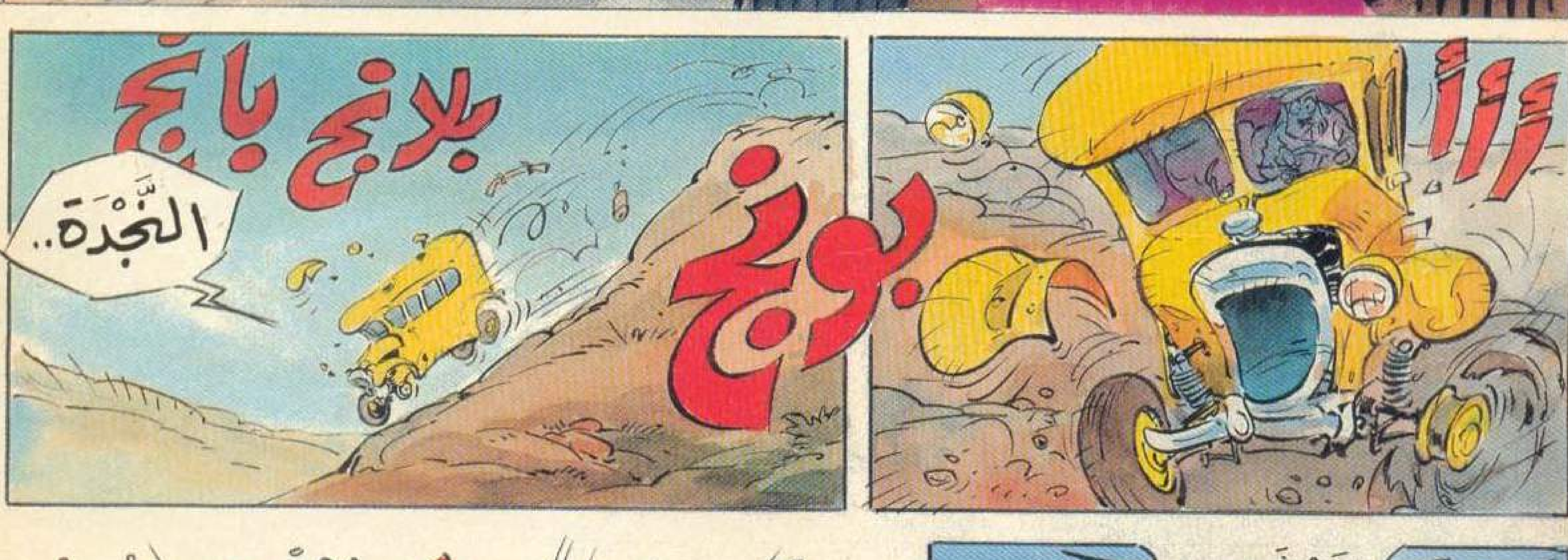

لا يجب أن أخطئ الإطار الآن .. يجب أن نعطلهم من البداية ..

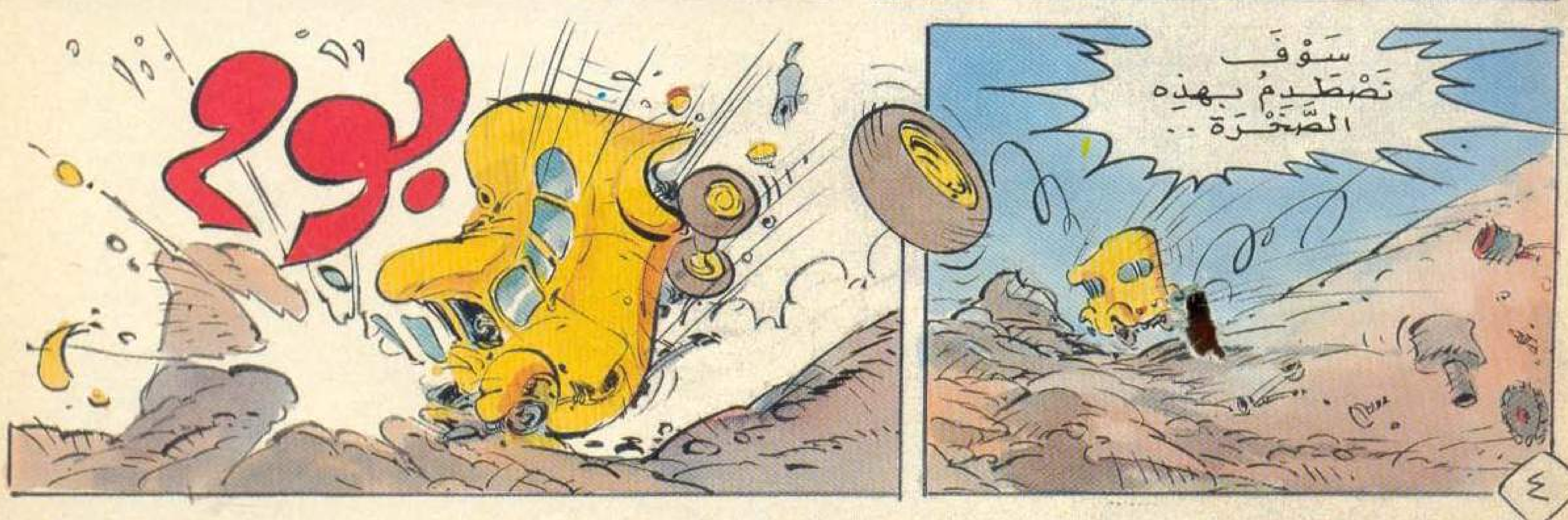



بوم


ياااه

ها ها .. ها ها !
أغغغغ
إنَّنا ننْحَرِف عن الطّريق...







واااااء

هيا يا بنات أسرعن.

مسكينة زوبة!

!

ويل لهؤلاء الأشرار.

كيف نصل إلى المعسكر الآن؟









البقية العدد القادم



نادي هواة طوابع البريد

20H





















قطـــاراتٌ من موناكو ورياضةٌ من الإكوادور

بمناسبة مرور ١٠٠ عام على إدخـال قطـارات السكـك الحديدية إلى إمارة موناكـو والتى كـان أول خطٍ لهـا عام ١٨٦٨ وهذه المجموعة تصوز خمسة نماذج مختلفةً من القطاراتِ التى ظهرتْ كان أولُها الذى ظهر عام ١٨٩٨ ثم النوعُ الثانى الذى ظهر عام ١٩١٠ ثم النوعُ الثالثُ عام ١٩٢٥ ثم النوعُ الرابعُ ١٩٣٢ ثم النوعُ الاخيرُ الذى ظهر عام ١٩٦٨ ومن الملاحظ أنّ كلّ طابعٍ مكتوبٌ عليه تاريخُ إصدارِ القطـارِ المرسوم عليه ليتضح لكَ الفرقُ فى التكوينِ والتركيبِ والشكل العـام لكلِّ قطـارٍ ومن هذا تستطيعُ أن تُلم بمدى التطورات التى حدثتْ فى عالم القطارات ..

ومن دولة الاكوادور التى تقعُ فى قارة أميركا اللاتينية وتبلغُ مساحتُها حـوالى ٢٨٣٥٦١ كيلومتراً مربعاً وعاصمتها كيتو أقدمُ لكَ هذه المجموعة الجميلة بمنـاسبـة دورة الالـعـاب الاوليمبيـة والتى أقيمتْ فى المكسيك عام ١٩٦٨ . وطوابعُ هذه المجموعة [illegible]ددها أربعةً فقط وتصوز ب[illegible] من الالعاب التى أقيمتْ فى [illegible]ه الدورة ..

هوايات

كيف تضبط العدسة أثناء التصوير

أعزائى القراء .. فى الاعداد الماضية استعرضت معكم كيف يمكن تصوير المناظر المتحركة بحيث تظهر الصورة واضحة تمام الوضوح .. وفى هذا العدد سوف نتحدث عن موضوع يهتم به الكثير من هواة التصوير .. وهو التصوير المتحرك .. وعلى سبيل المثال إذا كانت هناك سيارة سباق تسير بسرعة عالية جداً وأنت تريد أن تلتقط صورة لها أثناء جريانها على مضمار السباق .. فماذا تفعل ؟ أولاً : لكى تجيب على هذا السؤال عليك أن تحدد بدقة ماهو الغرض من هذه الصورة ..؟ هل الغرض بيان مدى قوة السيارة ودرجة تحملها وبيان سرعتها الرهيبة ؟ أم الغرض منها مجرد توضيح السيارة وهى تجرى على المضمار فقط ؟ إذا كان الامر يتعلق بالسؤال الاول فإن أحسن صورة يمكنها أن تجيب عملياً على هذا السؤال هى الصورة المقربة للسيارة التى تلتقطها عن مدى بسيط بالنسبة للسيارة وهذه الصورة تبين لك الجزء الاول من السيارة واضحاً جلياً أما الجزء الاخير منها فيظهر فى الصورة على شكل غير مكتمل ..

ومن هذه الصورة تظهر السيارة وكانها خارجة من ضباب كثيف وذلك لبيان مدى سرعتها الرهيبة .. أما إذا كان الغرض من إلتقاط الصورة هو بيان شكل السيارة وهى تجرى على المضمار فقط فتعتبر صورة سهلة بسيطة يمكنها أن تلتقط من على مدرج المشاهدين بسهولة تامة . ولكى أوضح لك ميكانيكية الكاميرا التى تستعملها ـ سواء من نوعيات خاصة للمحترفين أو نوعيات عادية للهواة .. لكى تلتقط لك الصور فإنه من المهم أن تلاحظ أن مفتاح ضبط السرعات فى الكاميرا توجد عليه عدة أرقام مثل ٠ / ٥٠ / ١٠٠ / ٢٠٠ / ٢٥٠ / ٥٠٠ وهذه الارقام هى التى تحدد لك الدرجة التى تستطيع أن تضبط عندها سرعة إلتقاط الصورة لتتناسب مع سرعة الشىء الذى يتحرك أمامك .. فعلى سبيل المثال إذا كنت تلتقط صورة لحصان يجرى مثل

الصور المرفقة مع هذا الموض
فإذا أردت أن تكون الصورة
واضحة المعالم ـ وذلك
وجهة النظر الفنية ـ فما عل
إلا أن تضبط سرعة الكاميرا ع
الدرجة التى تقل عن سر
جريان الحصان .. وإذا أردت
تلتقط حركة معينة للحص
ـ أثناء قفزه مثلاً ـ فعليك
تضبط السرعة مع سرعة ق
الحصان .. ومفتاح السرعا
هذا يتحكم فى مستطيل أسو
صغير داخل جسم الكامير
نفسه اسمه المتعارف عليه ه

كرة القدم .. باليد

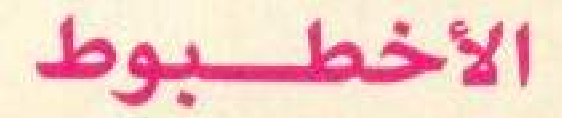
كلنا يحب كرة القدم ، ويتمنى أن يلعبها ، فى بعض الاحيان لا تتاح الفرصة لكى نلعب هذه اللعبة ، ولهذا السبب تقدم « تومى » كرة القدم لمن لا يستطيع لعبها بالقدم ، أن يلعبها بيده ..

إنها مباراة حامية طرفاها لاعبان اثنان كل لاعب يتحكم فى ستة مفاتيح ، وكل مفتاح يتحكم فى لاعب ، والكرة هى الفيصل فى النهاية .

الاثارة كلها فى هذه اللعبة خاصة إذا كان هناك مشجعون من خارج الملعب







الأخطـــبوط

المواد المستخدمة :

١ ـ بكرتان من الخيط مختلفة الالوان
٢ ـ بكرة من الخيط الاسود
٣ ـ مقص ـ إبرة ذات عين واسعة
٤ ـ كرة من المطاط ، أو من ورق الجرائد .

خطوات العمل :

* إقطع عدد ٣٢ خيطاً من لون واحد وبطول كاف للدوران حول الكرة ثلاث مرات .
* بعد لف الخيط حول الكرة أربط نهاية الكرة بالخيط . كما فى الشكل ..
* استخدم خيط للخياطة لتشبيك الخيوط معاً بحيث تغطى سطح الكرة تماماً .
* أربط نهاية الخيط معاً كما فى الشكل .
* لعمل الارجل قسم مجموعة الخيوط إلى ٨ مجموعات كل مجموعة تحتوى على ثلاث خيوط .
* حاول لف الخيوط الثلاثة معاً بنفس الشكل الموضح . ثم أربط نهاية كل مجموعة من الثلاث خيوط بلون مختلف .
* بالنسبة لرأس الاخطبوط تستخدم لون ثانى من الخيط
* اقطع طول ٨ سم ثم لفهم حول كرة صغيرة ثم قص الحرفين وثنيهم من الوسط ثم خيطـهم حول رأس الاخطبوط
* وبنفس لون الخيط المستخدم فى الرأس نعمل العين والانف والفم والآن الاخطبوط سيسبح فى الماء .



« الستـارةُ »



الاخـوة في الإسـلام

2